

## The Byrds

Sono considerati tra i più rappresentativi alfieri del [folk rock](#) e del [country rock](#) statunitensi. Si formano nel 1964, quando alla band dei Jet Set formata dai tre chitarristi e cantanti Roger McGuinn (nome d'arte di James Joseph McGuinn III, 1942, Chicago), Gene Clark (nome d'arte di Harold Eugene Clark, 1941, Tipton, Stati Uniti - 1991, Sherman Oaks, Stati Uniti) e [David Crosby](#) (nome d'arte di David Van Cortland, 1941, Los Angeles) si uniscono il bassista Chris Hillman (1942, Los Angeles) e il batterista Michael Clarke (1944, New York City - 1993, Treasure Island, Stati Uniti).

Le esperienze artistiche dei singoli musicisti (tranne Michael Clarke, senza un passato da professionista alle spalle) sono svariate: McGuinn è stato chitarrista dei Limelites, del Chad Mitchell Trio e ha accompagnato Bobby Darin e Judy Collins nei loro concerti; Hillman ha iniziato la carriera professionistica nel gruppo The Scottsville Squirrel Barkers, per poi unirsi agli Hillmen e al complesso The Green Grass Group; Gene Clark ha cantato nel trio di musica folk The Surf Riders e, in seguito, nei New Christy Minstrels; [David Crosby](#) ha militato nei Les Barker's Balladeers.

Il gruppo si esibisce stabilmente al Ciro's di Los Angeles, dove viene notato da alcuni responsabili della Columbia Records. Con questa etichetta discografica firmano il contratto nel novembre 1964 e, nella primavera del 1965 incidono il primo singolo, una versione elettrica del celeberrimo brano di [Bob Dylan](#) *Mr. Tambourine Man*. Il singolo (pubblicato nel giugno 1965) ottiene un grande successo.

In rapida successione i Byrds pubblicano gli album *Mr. Tambourine Man* (agosto 1965) e *Turn! Turn! Turn!* (marzo 1966), nei quali si alternano accattivanti versioni di brani di [Bob Dylan](#) a canzoni originali.

Viene evidenziato anche il loro stile jingle jangle, caratteristico modo di suonare la chitarra che influenzerà non pochi gruppi anche negli anni '80 (come Green On Red e [R.E.M.](#)).

Nonostante il notevole successo di critica e pubblico, nel 1966 Gene Clark abbandona il gruppo e pubblica, dopo varie esperienze, il suo primo album solistico *Gene Clark With The Gosdin Brothers* (febbraio 1967).

I Byrds proseguono la loro attività come quartetto. Anche loro, come molti colleghi dell'epoca, non restano immuni dalle influenze orienteggianti e psichedeliche, come dimostrano gli splendidi album *Fifth Dimension* (settembre 1966) e *Younger Than Yesterday* (aprile 1967), considerati i capolavori del gruppo.

I testi provocano non poco clamore. Le liriche di canzoni come *Renaissance Fair*, *Mr. Spaceman* e *Eight Miles High* (un brano, quest'ultimo, ripreso anche dai Roxy Music nell'album del 1980 *Flesh + Blood*) raccontano di "viaggi" non propriamente fisici.

Nell'album *Younger Than Yesterday*, oltre alla rivisitazione del brano di [Dylan](#) *My Back Pages*, è presente una delle più famose canzoni del gruppo, intitolata *So You Want To Be A Rock'n'Roll Star* e ripresa da una miriade di gruppi.

Nell'ottobre 1967, [David Crosby](#) abbandona il gruppo (per dissidi interni) per fondare in seguito il supergruppo [Crosby, Stills, Nash & Young](#).

Il figliol prodigo Gene Clark ritorna per sostituire il dimissionario [Crosby](#), ma dopo tre settimane abbandona definitivamente il gruppo.

I tre musicisti rimasti (McGuinn, Hillman e Clarke) pubblicano il loro album *Notorious Byrd Brothers* (aprile 1968).

La band inizia irreversibilmente a sfaldarsi e a nulla servono i continui cambi di formazione per ritrovare la magia di un tempo. Il chitarrista Gram Parsons (nome d'arte di Ingram Cecil Connor

III, 1946, Winter Haven, Stati Uniti - 1973, Yucca Valley, California) entra stabilmente nel gruppo e il batterista Kevin Kelley (1945, California) sostituisce Michael Clarke (poi nel gruppo Dillard & Clark e nei Flying Burrito Brothers).

A pochi mesi di distanza dal precedente album, viene pubblicato (con la nuova formazione) *Sweetheart Of The Rodeo* (settembre 1968), ritenuto uno dei più rappresentativi dischi di [country rock](#).

La svolta [country](#) del nuovo lavoro discografico lascia alquanto perplessi i numerosi fan del gruppo.

La situazione degenera: Gram Parsons e Chris Hillman abbandonano il gruppo e fondano i Flying Burrito Brothers.

Roger McGuinn, rimasto solo, convoca nei Byrds il chitarrista Clarence White (1944, Lewiston, Stati Uniti), il batterista Gene Parsons (1944, Stati Uniti) e il bassista John York.

Dopo l'album di transizione *Dr.Byrds And Mr.Hyde* (aprile 1969), il bassista Skip Battin (1934, Gallipolis, Stati Uniti) sostituisce John York.

Ormai il gruppo si trascina stancamente. Dopo una manciata di anonimi album di [country rock](#) pubblicati all'inizio degli anni '70, si scioglie definitivamente nel 1973, subito dopo la pubblicazione di un nostalgico album intitolato *Byrds*, con la partecipazione di tutti i membri originali.

Roger McGuinn si dedica ad una luminosa attività solistica e pubblica, nel 1973, il suo primo album intitolato *Roger McGuinn* (1973). In seguito, effettua una lunga tournée negli USA durante la quale, con il solo ausilio di chitarra e voce, ripropone molti dei vecchi hits degli amati Byrds.